



Percorso Mare  
Sound and Silence's power

Elena Selleri

Romain Guyot

Appena saliamo sul palco ci concentriamo sull' avere idee intelligenti e nuove, essere chiari e brillanti per i partner e per il pubblico. Quindi parliamo. Parliamo per spiegare, per capire, bloccati nel nostro cervello. Insomma, parliamo molto invece di giocare e divertirci. In questo workshop, seguiremo il nostro cuore invece del nostro cervello e lasceremo che il nostro corpo e la nostra voce agiscano e reagiscano prima di pensare e cercare idee e storie. Esploreremo quanto possiamo essere chiari, per il pubblico e i compagni, quando lasciamo che la voce e il corpo parlino da soli. Ascolteremo i nostri sentimenti e ci stupiremo di quanto speciali saranno le nostre scene, i personaggi, le storie quando li lasciamo vivere sul palco. Assaporeremo il canto (improvvisato e non), il silenzio e il gioco del corpo per scoprire quanto sia divertente ed emozionante lasciarsi alle spalle le esigenze di controllo e le nostre inibizioni. Ci concentreremo sulla costruzione di un'area sicura dove ognuno possa trovare il proprio e singolare potere sonoro e del silenzio. Fino a goderci qualcosa di unico.

### **Bio Elena Selleri**

Formatrice certificata SNIT, attrice improvvisatrice dal 2013, diplomata alla scuola di improvvisazione teatrale "Improvvisart" di Lecce, di cui oggi è formatrice e membro stabile della compagnia professionista. Lo studio del canto si alimenta attraverso corsi con maestri del calibro di Davide Calabrese, Rachele Andrioli, Angela Albanese, Anita Tarantino, Michele Cortese. Si forma lavorando con maestri nazionali e internazionali (USA, Argentina, Giappone, Spagna, Inghilterra, Slovenia, Francia, Germania, Svezia). Dal 2017 al 2021 ha fatto parte di "B.L.U.E. Il musical completamente improvvisato" della compagnia dei Bugiardini di Roma.

### **Bio Romain Guyot**

Romain è un attore, regista, improvvisatore e insegnante di teatro. Dai suoi inizi ad oggi, ha lavorato con il teatro (presso l'Accademia Teatrale di Nancy), l'improvvisazione (con la French Asian Improv' League), il canto corale, la danza contemporanea (presso il Centro Coreografico Nazionale della Lorena) e ha esplorato diversi tipi di metodologie come clown, la recitazione di Jacques Lecoq, Stanislavski, Chekov, regia della messa in scena, tecniche di improvvisazione, performance immersiva, di strada, musical.